

کد کنترل

206A



عصر پنجشنبه

شناور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بخش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
فرش (کد ۱۳۶۳)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۱۵	۲۶	۴۰
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگ‌رزی)	۲۵	۴۱	۶۵
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۲۵	۶۶	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- The main of a server is to provide services to other computers over a network.
1) trip 2) position 3) function 4) situation
- 2- Time will show him to be a very president in this country, because he has made great long-term decisions.
1) successful 2) friendly 3) additional 4) sudden
- 3- She soon that the local people had no interest in her extraordinary stories.
1) discovered 2) happened 3) developed 4) existed
- 4- That dystopian movie was a perfect of consumerism without morals.
1) reliance 2) prominence 3) improvement 4) demonstration
- 5- It is not unusual for teeth to "shift and drift" as you age and it tends to more in the bottom teeth than the top.
1) descend 2) occur 3) behold 4) abandon
- 6- To earn more money, Lydgate was forced to trade a creative career as an artist for a/an one.
1) ebullient 2) parsimonious 3) lucrative 4) impecunious
- 7- On a more enlightened planet, we would not need to; we could, instead, honestly tell our bosses we have not finished our work and that's that.
1) adumbrate 2) prevaricate 3) disabuse 4) emulate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sigmund Freud began his career in the 1890s(8) psychoanalysis, which is both a theory of personality and a method of treating people. To Freud, human behavior is largely determined by wishes and memories(9) unaware. Psychoanalysis as a method of treatment(10) these memories to awareness and free the individuals from their negative influence.

- 8- 1) and formulated 2) who formulating
3) was formulated 4) when was formulating
- 9- 1) which people have been 2) people of them have been
3) of which people are 4) of them people are
- 10- 1) seeking bringing 2) seeking to bring
3) seeks bringing 4) seeks to bring

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

As well as being an indispensable item for interior decoration, carpets have long been used as a precious gift. Over time they have followed the routes of conquest and trade. This magical piece of craftwork has finally travelled through the ages to our times and, with its colors, its symbolic language and all its beauty, has become a subject of ‘flying carpet’ and other exotic tales. These masterpieces of art have migrated over the centuries from one country to another and from one district to another, interacting with local cultures on the way.

However, any attempt to determine the origins of many traditional carpet motifs, consisting of varied symbols from different places, which have overlapped in the course of their history, has understandably become a complex problem. Human beings, in the course of their own development over thousands of years, have reshaped their carpets, motifs and embroidery from one generation to another. Artisans today still weave their carpets with the same thoughts and emotions as their ancestors, but they no longer know the mysterious origins of particular motifs.

- 11- The underlined word “they” in paragraph 1 refers to
1) craftwork 2) routes
3) conquest and trade 4) carpets
- 12- The underlined word “subject” in paragraph 1 is closest in meaning to
1) topic 2) character 3) story 4) image
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
1) emotions 2) centuries 3) development 4) threads
- 14- According to paragraph 2, people who weave carpets today do not
1) share their ancestors’ thoughts and emotions
2) know how particular carpet motifs came to be
3) understand their previous generations’ problems
4) attempt to determine the origins of traditional carpets
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
1) Symbols from different locations have never been connected in carpet motifs.
2) Carpets and their motifs have remained exactly the same throughout history.
3) Carpets as magical craftwork have been represented in works of literature.
4) Carpets have only recently been used as valuable presents to other people.

PASSAGE 2:

There are five rough categories into which one can divide the dyestuffs employed in carpet weaving in the Orient: (a) natural (i.e., vegetable and animal and sometimes mineral) dyes, properly used; (b) natural dyes, badly used; (c) fast synthetic dyes; (d) semi-fast synthetic dyes; and (e) fugitive synthetic dyes. Natural dyestuffs, properly used, are unquestionably the best; they are rarely garish in themselves and usually produce

subtle and harmonious combinations. They are, however, not fully fast, either to light or to washing, but produce magnificent rich glowing colors when exposed to daylight over a long period of use. It is the use of natural dyes which was the secret of the resplendent colors of antique carpets, for until about 1850 all dyestuffs used anywhere in the world were of vegetable, animal or mineral origin.

Since then, synthetic dyes of one kind or another have come to dominate the carpet trade; but it is surprising how many places of production still use at least some natural dyestuffs. To name but a few examples: the best of the Kurdish villages in western Persia have traditionally used natural dyes and many still do so; a few manufacturers still use natural dyestuffs for the better grades of Kerman carpets; there is a small output of Mir Serabend carpets in the villages of the Arak region (western Persia), where ronas (madder root) is used for the ground shade; and most of the Persian tribal weaves (e.g., Afshars, Lurs, Qashqais) use at least some natural dyes.

- 16- The underlined word “garish” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) vague 2) flashy 3) dismal 4) livid
- 17- According to paragraph 1, the main disadvantage of properly used natural dyestuffs is that
 1) they are not completely stable when exposed to light or water
 2) they are inferior to fugitive synthetic dyes in terms of fast drying
 3) there are questions as to whether they are the best kind of dyestuff
 4) they produce magnificent rich glowing colors when exposed to water
- 18- According to paragraph 2, after 1850, synthetic dyes have dominated the carpet industry; however,
 1) due to their harmful impacts on the environment, they are no longer considered safe materials
 2) today, they are being entirely replaced by vegetable and animal and sometimes mineral dyes
 3) an astonishing number of carpet workshops continue to use natural dyestuffs to some extent
 4) some manufacturers, such as those in Kerman, use only natural dyestuffs for all of their carpets
- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
 1) The majority of Persian tribal weaves still make use of at least a proportion of natural dyes in their carpets.
 2) The magnificent colors visible in antique carpets result from the use of natural dyestuffs in them.
 3) In some villages of the Arak region, madder root is used for coloring the ground shade of carpets.
 4) Until the mid-19th century, only dyestuffs used in the Orient were of vegetable, animal or mineral origin.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. When were the dyestuffs employed in carpet weaving first categorized in the Orient?
 II. What is the main difference between Afshar and Qashqai carpets?
 III. What are the sources of some dyestuffs used in Persian carpets?
 1) Only III 2) I and II 3) Only I 4) II and III

PASSAGE 3:

The major design element in the Ardabil carpets is the great central medallion, a stylized yellow sunburst in a surround of sixteen radiating red, green and cream decorated ogees. [1] The medallion itself is overlaid with interlocking rose-blue arabesques which, in turn, interrupt a loose, yet always symmetrical arrangement of pale blue, undulating forms. These appear as sashes in the wind but are variations of *tchi*, the Chinese cloud-band motif brought to Iran by the Mongols. In the center of the medallion, not instantly recognizable because it appears almost as an inner medallion within the larger one, is a roundel that suggests a walled garden pool. [2] On its light blue surface float open lotus blossoms, these enhanced with decorative rhizomes that seem, magically, below the water's surface. The pool is edged with flowering plants on a burgundy ground.

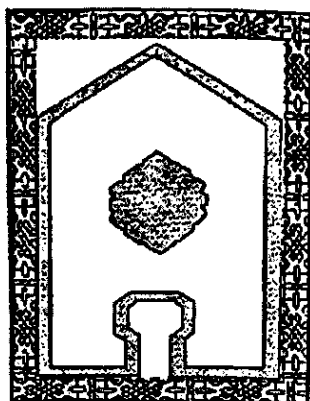
In many sixteenth-century Northwest Persian Medallion carpets, bar and pendant appendages appear above and below a longitudinal axis at the central medallion much in the manner of book covers of the period. [3] More original and innovative, the Ardabil Carpets forsake this device in favor of a radically different approach that is not known on any other extant Persian carpet of the period: in place of the bar and pendant, what may perhaps be mosque lamps of different style are suspended outward from the uppermost and lowermost of the ogival panels which in turn radiate outward from stylized lotus blossoms that spring from the tips of equidistant minaret-type projections from the central medallion. This major design element is emblazoned on a sumptuous deep indigo blue field of wavering tone, a dominant tonality that pulsates with a myriad of flower blooms which spring from undulating and interlocking leafed vines. The blossoms are a typical sixteenth-century Persian motif: the traditional Sasanian lotus palmette crossed with a Chinese peony. [4]

- 21- Which of the following techniques is used in paragraph 1?
- 1) Rhetorical question
 - 2) Description
 - 3) Direct quotation
 - 4) Humor
- 22- According to paragraph 1, the "walled garden pool" in the center of the medallion is not immediately identifiable since
- 1) it is a variation of *tchi*, the Chinese cloud-band motif which was brought to Iran by the Mongols
 - 2) it is surrounded by sixteen radiating red, green and cream decorated ogees symbolizing its rays
 - 3) it more or less resembles another medallion embedded inside the stylized yellow sunburst one
 - 4) the pool is edged with flowering plants on a burgundy ground that seem, magically, below the water's surface
- 23- According to paragraph 2, the main distinction between Ardabil carpets and other 16th-century Persian carpets is
- 1) that they replace the conventional bar and pendant with what may probably be mosque lamps
 - 2) that they forsake a radically different approach in favor of a more conservative symbolic design
 - 3) a typical Persian motif, i.e., the traditional Sasanian lotus palmette crossed with a Chinese peony
 - 4) a longitudinal axis at the central medallion, much in the manner of book covers of the period

- 24- Which of the following words can best describe the author's attitude to Ardabil carpets in the passage?
 1) Suspicion 2) Admiration 3) Indifference 4) Repulsion
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
 These Safavid creations appear full-throated in some instances and as barely emerging from bud stage in others.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

تاریخ فرش ایران و جهان:

- ۲۶- از چه دوره‌ای، نقوش گل فرنگی در قالی‌بافی ایران مورد استفاده قرار گرفت؟
 (۱) زند (۲) صفوی (۳) قاجار (۴) پهلوی
- ۲۷- کدام منطقه، مهم‌ترین مرکز تولید فرش‌های گلدانی در عصر صفوی بوده است؟
 (۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) تبریز (۴) مشهد
- ۲۸- شرکت زیگلر در دهه ۱۸۷۰ میلادی، بیشتر تولیدات خود را در کدام شهر متمرکز کرد؟
 (۱) تبریز (۲) همدان (۳) کرمان (۴) سلطان‌آباد
- ۲۹- کدام شهر، از مراکز پراهمیت آغاز و توسعه فعالیت صادراتی قالی ایران بوده است؟
 (۱) تبریز (۲) کرمان (۳) سلطان‌آباد (۴) شیراز
- ۳۰- موراتوویچ، قالی‌های پادشاه لهستان را به هنرمندان کدام شهر سفارش داد؟
 (۱) کرمان (۲) کاشان (۳) مشهد (۴) تبریز
- ۳۱- نخستین عمل کهنه‌کردن قالی، در زمان کدام یک از شاهان قاجاری روی داد؟
 (۱) احمد شاه (۲) محمدعلی شاه (۳) مظفرالدین شاه (۴) ناصرالدین شاه
- ۳۲- دست‌بافته پوشش زین اسب ترکمنی، چه نام دارد؟
 (۱) چرلیک (۲) قارچین (۳) چوال (۴) آسمالیک
- ۳۳- بافته‌های کاشغر، جزء کدام یک از مناطق فرش‌بافی جهان قرار می‌گیرند؟
 (۱) ازبکستان (۲) ترکمنستان (۳) ترکستان شرقی (۴) قرقیزستان
- ۳۴- قالی‌های بزرگ ترنج‌دار با نقوش جانوری و اساطیری، در چه زمان و مکتبی بافته شده است؟
 (۱) اواخر دوره صفوی - اصفهان (۲) اوایل دوره صفوی - تبریز دوم
 (۳) اوایل دوره صفوی - هرات (۴) اواسط دوره صفوی - قزوین
- ۳۵- کدام گروه از فرش‌های عصر صفوی با نقوش جانوری مرتبط با ادبیات پارسی، شهرت دارند؟
 (۱) پلونزی (۲) پرتغالی (۳) سنگشکو (۴) هندوایرانی
- ۳۶- کدام پادشاه صفوی، فرش‌های ممتازی به مسجد سلیمانیه استانبول هدیه داد؟
 (۱) شاه عباس اول (۲) شاه طهماسب اول
 (۳) شاه اسماعیل اول (۴) شاه سلیمان اول
- ۳۷- در اواسط قرن بیستم میلادی مهاجران کدام منطقه، صنعت فرش نیال را رونق دادند؟
 (۱) تبت (۲) هند (۳) چین (۴) میانمار



۳۸- تصویر روبه‌رو، کدام یک از طرح‌های محرابی قالی آنا تولی را نشان می‌دهد؟

- (۱) لوتو
- (۲) هولباین
- (۳) گیرلاندائو
- (۴) بلینی

۳۹- براساس جدیدترین یافته‌های علمی، منشأ بافت فرش‌های اژدهایی قفقاز، کدام منطقه است؟

- (۱) قوبا
- (۲) باکو
- (۳) شوشا
- (۴) شیروان

۴۰- سبک قالی‌بافی معروف به قطیفه در شمال آفریقا، مربوط به کدام کشور است؟

- (۱) مراکش
- (۲) تونس
- (۳) مصر
- (۴) الجزایر

تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی):

۴۱- در حمام رنگرزی با کدام مواد رنگ‌زا، از اسید استفاده می‌شود؟

- (۱) مستقیم کلاس A
- (۲) اسیدی میلینگ
- (۳) اسیدی سوپرمیلینگ
- (۴) متال کمپلکس یک‌به‌دو

۴۲- استحکام کدام لیف در اثر جذب رطوبت، بیشتر کاهش می‌یابد؟

- (۱) پشم
- (۲) پنبه
- (۳) ویسکوز
- (۴) آکرلیک

۴۳- کدام سبک قالی‌بافی، به شیوه تمام پشم است؟

- (۱) لیلیان
- (۲) یلمه
- (۳) سراب
- (۴) هریس

۴۴- فرایند «صمغ‌گیری» (Degumming) روی کدام لیف انجام می‌شود؟

- (۱) پشم
- (۲) پنبه
- (۳) ابریشم دست‌بافت
- (۴) پشم بازیابی شده

۴۵- مهم‌ترین ویژگی الیاف پنبه - در فرش دست‌بافت بیشتر از سایر الیاف به‌عنوان نخ تار و پود استفاده می‌شود - کدام است؟

- (۱) جذب رطوبت زیاد
- (۲) رنگ‌پذیری خوب
- (۳) انعطاف‌پذیری
- (۴) استحکام زیاد

۴۶- کدام مورد از محاسن رنگرزی پشم با رنگ‌زاهای دندان‌های «به روش هم‌زمان» است؟

- (۱) کسب عمق‌های تیره
- (۲) حداکثر رمق‌کشی
- (۳) امکان کنترل رنگ همانندی
- (۴) عدم احتمال تشکیل پدیده رینگ دائینگ

۴۷- در رنگرزی الیاف پشم به روش پس دندان‌ها با رنگ‌زای حاصل از قرمز دانه، کدام دندان‌ها باعث درخشندگی فام می‌شود؟

- (۱) آلومینیوم
- (۲) مس
- (۳) کروم
- (۴) قلع

۴۸- در کدام بخش از لیف پشم، مقدار گوگرد بیشتر است؟

- (۱) مدولا
- (۲) کیوتیکل
- (۳) پاراکورتکس
- (۴) ارتوکورتکس

- ۴۹- در رنگ‌زاهای اسیدی با افزایش وزن مولکولی و بزرگ‌تر شدن ساختار مولکول رنگ‌زا، کدام گروه از عوامل زیر افزایش می‌یابند؟
- (۱) تمایل رنگ‌زا - تجمع مولکولی - ثبات شستشویی (۲) تمایل رنگ‌زا - تجمع مولکولی - قدرت مهاجرت (۳) تجمع مولکولی - حلالیت رنگ‌زا - ثبات شستشویی (۴) یکنواختی - تجمع مولکولی - قدرت مهاجرت
- ۵۰- در رنگ‌ریزی پشم با رنگ‌زای اسیدی لولینگ، کدام مورد بر میزان رمق‌کشی رنگ‌زا بی‌تأثیر است؟
- (۱) نوع اسید (۲) غلظت اسید (۳) نوع لیف پشم (۴) نسبت حجم حمام به وزن کالا
- ۵۱- کدام ترکیب، قدرت اسیدی کمتری دارد؟
- (۱) کلریدریک (۲) سولفوریک (۳) استیک (۴) فرمیک
- ۵۲- در ساختار شیمیایی کدام لیف گروه تیول (SH-)، دیده می‌شود؟
- (۱) پنبه (۲) پشم (۳) ابریشم (۴) نایلون
- ۵۳- کدام مورد، بر ثبات نوری کالای رنگ‌ریزی‌شده بی‌تأثیر است؟
- (۱) ساختار شیمیایی رنگ‌زا (۲) سرعت نفوذ رنگ‌زا به درون لیف (۳) حالت فیزیکی رنگ‌زا درون لیف (۴) مقدار رنگ‌زای موجود در لیف (عمق رنگی)
- ۵۴- کدام روش رنگ‌ریزی نخ پشمی با مواد رنگ‌زای دندان‌های، در محیط خنثی انجام می‌شود؟
- (۱) هم‌زمان (۲) پیش‌دندان (۳) پس‌دندان (۴) دندان‌کروم احیاء
- ۵۵- پیوند پتیدی در کدام لیف، دیده می‌شود؟
- (۱) پنبه (۲) کتان (۳) ابریشم (۴) اکریلیک
- ۵۶- کدام مورد درباره‌ی تأثیر دندان‌ها در رنگ‌ریزی نخ پشمی با مواد رنگ‌زای طبیعی مانند روناس درست است؟
- (۱) تغییر فام - افزایش ثبات رنگی - افزایش جذب رنگ‌زا (۲) تنوع فام رنگی - افزایش یکنواختی - افزایش جذب رنگ‌زا (۳) افزایش جذب رنگ‌زا - تنوع فام رنگی - افزایش یکنواختی (۴) افزایش یکنواختی - افزایش ثبات رنگی - افزایش جذب رنگ‌زا
- ۵۷- کدام عبارت در خصوص ساکاریدها درست است؟
- (۱) پروتئین‌هایی با وزن مولکولی بالا که از اتم‌های کربن، هیدروژن و اکسیژن تشکیل شده‌اند. (۲) پروتئین‌هایی با وزن مولکولی بالا که از اتم‌های کربن، هیدروژن و نیتروژن تشکیل شده‌اند. (۳) کربوهیدرات‌هایی که از اتم‌های کربن، هیدروژن و نیتروژن تشکیل شده‌اند. (۴) کربوهیدرات‌هایی که از اتم‌های کربن، هیدروژن و اکسیژن تشکیل شده‌اند.
- ۵۸- لایه دوم در لیف پنبه تقریباً چند درصد از وزن کل لیف را تشکیل می‌دهد؟
- (۱) ۱۰ (۲) ۲۵ (۳) ۷۰ (۴) ۹۰
- ۵۹- کدام عبارت درباره‌ی ساختار درونی لیف پشم، درست است؟
- (۱) هر میکروفیبریل از ۳ پروتوفیبریل و هر پروتوفیبریل از ۱۱ زنجیره پروتئینی تشکیل شده است. (۲) هر پروتوفیبریل از ۳ میکروفیبریل و هر میکروفیبریل از ۱۱ زنجیره پروتئینی تشکیل شده است. (۳) هر میکروفیبریل از ۱۱ پروتوفیبریل و هر پروتوفیبریل از ۳ زنجیره پروتئینی تشکیل شده است. (۴) هر پروتوفیبریل از ۱۱ میکروفیبریل و هر میکروفیبریل از ۳ زنجیره پروتئینی تشکیل شده است.

- ۶۰- کدام مورد در رنگرزی پشم بر سرعت نفوذ رنگ‌زا به درون لیف، تأثیرگذار است؟
 (۱) اسید (۲) حرارت (۳) حجم حمام (۴) الکترولیت
- ۶۱- در ۱۰۰ درصد رطوبت نسبی، میزان جذب رطوبت الیاف ابریشم برابر با چند درصد است؟
 (۱) ۱۱ (۲) ۲۵ (۳) ۳۵ (۴) ۶۵
- ۶۲- استفاده از ابزار سوزنی یا پنجه جهت جلوگیری از کجی فرش، در کدام منطقه مرسوم‌تر است؟
 (۱) اصفهان (۲) کاشان (۳) کرمان (۴) نائین
- ۶۳- استفاده از خامه قطورتر به جای خامه متناسب با چله، کدام عیب را در قالی ایجاد می‌کند؟
 (۱) تابر (۲) کجی (۳) بالازدگی (۴) کیس خوردگی
- ۶۴- مرمت‌گران کدام منطقه به‌طور گسترده، از ابزار سه نظام استفاده می‌کنند؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) کرمان (۴) همدان
- ۶۵- قالی‌های مصطلح به «کمان شی»، کرمان دارای چه نوع گره‌ای هستند؟
 (۱) یو (۲) جفتی (۳) متقارن (۴) نامتقارن

شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

- ۶۶- در کدام فرهنگ قالی‌بافی، استفاده از گره‌های متقارن و نامتقارن، توأمان در میان بافندگان رایج است؟
 (۱) سنه (۲) ترکمن (۳) شاهسون (۴) کردی
- ۶۷- بته قبادخانی، از نقوش قالی‌های کدام فرهنگ قالی‌بافی است؟
 (۱) بلوچ (۲) ترکمن (۳) قشقایی (۴) شاهسون
- ۶۸- ابعاد متداول قالی‌های بافت سراب، چه بوده است؟
 (۱) کناره (۲) قالیچه (۳) ۱۲ متری (۴) ۶ متری
- ۶۹- نقش بته هشت پر، در قالی‌های کدام منطقه متداول است؟
 (۱) قم (۲) ملایر (۳) اصفهان (۴) سنندج
- ۷۰- بافت نقش ماهی در قالی‌های کدام منطقه خراسان، متداول‌تر است؟
 (۱) بیرجند (۲) کاشمر (۳) مشهد (۴) فردوس
- ۷۱- در کدام منطقه، بافت قالی خودرنگ متداول است؟
 (۱) بروجن (۲) حسین‌آباد (۳) جندق (۴) فردوس
- ۷۲- مهم‌ترین ایل عشایری با حجم بالای بافندگی فرش در کرمان، چه نام دارد؟
 (۱) افشار (۲) عرب (۳) اینانلو (۴) کرمانج
- ۷۳- ترنج مقابل، مربوط به کدام یک از مناطق عشایری ایران است؟
 (۱) افشار (۲) خمسه (۳) قشقایی (۴) شاهسون





۷۴- تصویر زیر، کدام یک از گره‌های قالی‌بافی را نشان می‌دهد؟

- (۱) بربر
- (۲) سنه
- (۳) گوردس
- (۴) اسپانیایی



۷۵- تصویر زیر، فرش کدام منطقه ایران را نشان می‌دهد؟

- (۱) ویست
- (۲) جوشقان
- (۳) لیلیان
- (۴) جوزان

۷۶- قالی‌های هزارگل هندوستان، با کدام یک از طرح‌های قالی ایران ارتباط دارند؟

- (۱) سبزی‌کار
- (۲) شرابه
- (۳) ناظم
- (۴) مستوفی



۷۷- نام طرح مقابل در فرش‌های افغانستان چیست؟

- (۱) گل سوری
- (۲) باغچه‌کندزی
- (۳) دولت‌آبادی
- (۴) ظهیرشاهی

۷۸- نقشه بند ریحان، در کدام منطقه استان مرکزی رایج است؟

- (۱) خمین
- (۲) فراهان
- (۳) ساروق
- (۴) سرابند

۷۹- طرح معروف به «ربعی سعدی»، به کدام منطقه قالی‌بافی ایران تعلق دارد؟

- (۱) راور
- (۲) بیرجند
- (۳) ساروق
- (۴) کبودرآهنگ

۸۰- قالی‌های مشهور به طرح نظامی در کدام یک از مراکز قالی‌بافی ایران بافته می‌شده است؟

- (۱) اراک
- (۲) کاشان
- (۳) کرمان
- (۴) تبریز

۸۱- طرح مقابل، مربوط به کدام یک از مناطق زیر است؟

- (۱) گروس
- (۲) مه‌آباد
- (۳) بختیاری
- (۴) ملایر



۸۲- جهت شناخت جغرافیای بافندگی دست‌بافته‌ها، کدام ویژگی دارای بیشترین اهمیت است؟

- (۱) اندازه (۲) رنگ (۳) بافت (۴) طرح و نقش

۸۳- کدام دست‌بافت ترکمنی به‌عنوان تزیین به دو طرف شتر عروس و زیر کجاوه بسته می‌شود و گاهی به‌عنوان یادبود در چادر می‌آویزند؟

- (۱) آسمالیک (۲) اُک‌باشی (۳) چوال (۴) قارچین

۸۴- نقش طاووس، مهم‌ترین ویژگی قالی کدام منطقه قفقاز است؟

- (۱) آکستافا (۲) پریدیل (۳) قوبا (۴) زیوا

۸۵- نقش‌مایه مقابل در فرش‌های ترکمن، چه نام دارد؟

- (۱) آشیک گول
(۲) چمچمه گول
(۳) ارتمن گول
(۴) کورباق گول

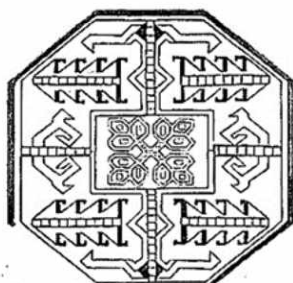


۸۶- قالیچه‌های تجاری مناطق غرب ایران را معمولاً با چه عنوانی معرفی می‌کردند؟

- (۱) ملایر (۲) موصل (۳) پاوه (۴) سنقر

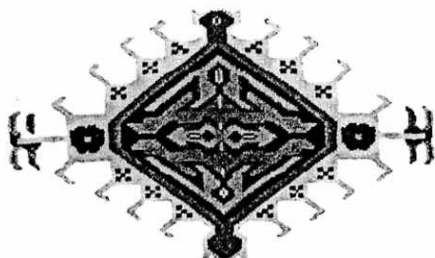
۸۷- تصویر مقابل، کدام‌یک از نقوش فرش ترکمن را نشان می‌دهد؟

- (۱) ارتمن
(۲) تاغان
(۳) تمرچین
(۴) تورت



۸۸- ترنج زیر، مربوط به فرش کدام منطقه آذربایجان است؟

- (۱) هریس
(۲) قراجه
(۳) آذرشهر
(۴) سراب



۸۹- مهم‌ترین کشور صادرکننده فرش دست‌بافت دنیا در چهار سال اخیر کدام کشور است؟

- (۱) هند (۲) پاکستان (۳) چین (۴) ترکیه

۹۰- چند چین یک پود، از ویژگی‌های بافت قالی کدام‌یک از مناطق است؟

- (۱) طباطبایی - تبریز
(۲) جیریا - اراک
(۳) تودشک - نائین
(۴) بلداجی - بختیاری

